



NOS PUISSANTES

AMITIÉS

(titre provisoire)





“Depuis quelques années, de plus en plus de personnes décident de revendiquer leurs amitiés et de s'engager pleinement dans ces relations. Elles y découvrent des lieux de joie, mais aussi de solidarité et de résistance face aux aliénations du système patriarcal, capitaliste et dans une période de grande incertitude écologique. Hétéros ou queers, entre femmes, entre hommes ou dans des groupes mixtes, elles et ils sont nombreux à réinventer, entre amies, des manières de militer, d'habiter, de consommer, de faire famille, de vieillir ensemble et, finalement, de prendre soin les unes des autres.”

- Alice Raybaud



NOTE D'INTENTION

A l'origine de ce spectacle, une rencontre humaine, une histoire d'amitié entre Julia et Joris, deux vies qui se font écho. Du vécu de personnes queers, de personnes adoptées et d'une sensibilité artistique partagée, est née une profonde amitié. Après plusieurs années à emprunter des chemins parallèles, les artistes se retrouvent, cinq ans après, pour parler de cette amitié précieuse dont iels mesurent la valeur.

Parler de l'amitié, de son importance et de sa valeur coulait de source, mais c'est la lecture de l'essai "Nos puissantes amitiés" d'Alice Raybaud qui a été déterminante dans le choix de cette thématique. L'amitié n'est pas seulement affaire du privé, c'est également un sujet politique et sociétal. Les dynamiques humaines n'ont pas toujours évolué comme aujourd'hui autour du couple et de la famille nucléaire. L'amitié n'a pas toujours eu la même place, et c'est cette place que les artistes souhaitent questionner et valoriser dans Nos puissantes amitiés (titre provisoire), une création politique, poétique et positive.

Les identités queers, c'est l'autre thématique abordée dans Nos Puissantes amitiés (titre provisoire) car c'est quelque chose que partagent les artistes. Être queer en fait qu'est ce que c'est? Comment le vit-on? Aujourd'hui le queer se fait sa place sur les scènes de cirque avec des compagnies comme le cirque queer ou des collectifs comme cirque fier.e.s. Les propositions artistiques sont souvent tournées autour de l'esthétique Drag show, très colorées, dénudées et expansives. S'est alors posée la question de comment exister sur un plateau avec son identité queer quand on ne se retrouve pas dans ces genres d'expression. Comment exister malgré tout? C'est au travers de l'amitié entre deux personnes queer que les artistes ont eu envie de parler de leurs identités et de l'importance de l'amitié dans leur parcours de vie.

Nos puissantes amitiés (titre provisoire) est un récit sensible et drôle sur la place de nos amitiés, une ode à ces relations fondatrices. C'est une déclaration d'amitié avec un grand A.

AMITIÉS PLURIELLES

Ce spectacle est une exploration humoristique et sensible des relations amicales dans leur grande diversité. En partant de la conviction que ces relations sont centrales dans la construction de qui nous sommes, les deux artistes au plateau cherchent à mettre en lumière les caractéristiques multiples des amitiés, leur dimension politique et sociale et leur potentiel d'épanouissement personnel et de soutien à l'autre.



Etant une femme et un homme queer, les artistes proposent un regard sur les amitiés homme-femme, qui font très régulièrement l'objet de soupçons sexualisés, voire même sont décrites comme totalement impossibles. Ce regard queer sur les amitiés se veut interrogateur des représentations trop normatives : une personne bi ou pan ne pourrait-elle donc pas avoir d'ami·e·s?

En tant qu'artistes pluridisciplinaires, les deux interprètes utilisent leurs savoirs-faire circassiens et dramaturgiques pour illustrer leurs réflexions et questionnements.

SE TIRER VERS LE HAUT

Le dénominateur commun entre Julia et Joris, c'est la prise de hauteur. Grimper sur un cerceau ou se hisser au sommet d'une corde fait changer de perspective, prendre du recul et nous permet, de là haut, d'observer ce qui a changé. Nos puissantes amitiés (titre provisoire) est une invitation à observer la place que l'on laisse aux relations d'amitié dans nos vies, en créant de nouveaux espaces où l'on peut s'arrêter un temps, discuter et réfléchir ensemble.

Les agrès aériens sont aussi synonymes d'effort et de prise de risque, d'attention portée sur soi, sur les autres, et de confiance mutuelle. Au travers de leur pratique de la corde lisse et du cerceau aérien, ainsi qu'autour d'un travail de portés acrobatiques, les artistes établissent un lien entre les concepts de préparation physique et mentale aux disciplines circassiennes, et les valeurs fondamentales des relations d'amitié. Qu'elles soient proches ou lointaines, quotidiennes ou épistolaires, extravagantes ou timidement complices, nos amitiés sont avant tout un miroir de qui nous sommes, un élixir qui nous stimule et nous tire vers le haut.

Aussi, avec la construction d'un dispositif qui connecte leurs deux agrès ensemble, les artistes symbolisent le choix conscient d'avancer ensemble avec ses ami.e.s. Comme le dit très bien Alice Raybaud dans son essai, les amitiés ne sont pas forcément secondaires, on peut choisir de leur donner une place plus centrale. On peut choisir de vouloir vivre, avancer et vieillir avec ses ami.e.s.





DES RELATIONS MOUVANTES

Le mouvement, la danse et les acrobaties occupent aussi une place prépondérante dans le spectacle. En s'inspirant des pratiques de la danse contact et des équilibres sur les mains, Julia et Joris arpentent les notions antagonistes de fragilité et de solidité, de confiance et d'abandon, de tension et de relâchement. Les relations d'amitié sont aussi des espaces où l'on se confie, où l'on partage ses sentiments, on se décharge et on se recharge ensuite, et le mouvement dansé vient illustrer ces différents concepts sur le plateau.

La recherche d'équilibre entre deux corps comme on peut la trouver dans la somme des relations qui composent notre vie est un axe central du spectacle. Des jeux de portés acrobatiques et de poids/contrepois viennent nourrir cette réflexion sur l'importance de nos relations d'amitié en termes de soutien et de confiance, en particulier dans les parcours d'acceptation de soi des personnes queer.

Mais représenter sur scène un homme et une femme qui dansent, parfois de manière rapprochée, n'est pas sans éveiller une curiosité teintée de représentations genrées. Les deux artistes queer se jouent de ces codes pour dépeindre aussi les stéréotypes auxquels sont soumises les relations d'amitié homme-femme. Volontairement floues, les limites entre amitié et amour provoquent l'inconscient collectif et viennent réinterroger la place du contact et de la proximité dans les relations.

PORTER LES VOIX DE L'AMITIÉ

S'aimer en amitié, il faut savoir le dire haut et fort, alors les artistes ont décidé de porter ce message par le chant. C'est dans le mélange polyphonique de leurs voix que s'illustrent les liens que l'on tisse avec les personnes qu'on appelle nos ami·e·s. Tantôt perché·e·s sur une balançoire, tantôt réuni·e·s les pieds sur terre, iels deviennent les porte-voix de "ce lien que l'on sacrifie volontiers les années passant, quitte à abandonner une petite part de soi avec", comme le décrit si bien A. Raybaud, dans le but de le réinventer et le repenser de manière intime et politique, et remettre nos amitiés au centre de nos vies.

Mais chanter, c'est aussi partager de la joie, et la partager avec le public en les invitant à participer à un *blind test* festif ! Ce lien au public est important pour les artistes car la création explore les notions de joie et de partage. Mais l'interaction avec le public se fera aussi dans la confiance : au début du spectacle, le public sera invité à noter sur des morceaux de papier ce que lui évoque l'amitié ou à raconter une anecdote dont les artistes se saisiront pour nourrir leur propos.



SCÉNOGRAPHIE

Ce spectacle nécessite deux points d'accroches aériennes centrés et à distance de 2,5 mètres l'un de l'autre. Si l'espace ne le permet pas, la Cie met à disposition deux portiques tripode autonomes qui permettent de s'installer partout, intérieur comme extérieur, dans des lieux dédiés ou non.

Au plateau il y a les deux aériens, ainsi que de potentiels éléments de décor.

Pour ce qui est de l'esthétique générale, elle est en cours de recherche.



LA COMPAGNIE

Cie de cirque aérien, théâtre, chant, musique et mouvement

Cette compagnie naît dans l'envie de s'inscrire dans une pratique sensible du cirque pluridisciplinaire et engagée.
C'est en alliant poésie et politique que la Cie Éclats de Soie travaille à imaginer un cirque socialement engagé, un cirque conscient.



Julia de Felice - Créatrice de la Cie, co-autrice et interprète

Cerciste circassienne, Julia de Felice expérimente avec son cerceau la pluridisciplinarité dans l'alliage du corps, de la voix, du son et des mots. Elle entre en formation artistique "Artiste de Cirque et du Mouvement" à Arc en Cirque Centre Régional des Arts du Cirque de Chambéry en 2020 et y trouve un espace lui permettant d'imaginer et créer son premier spectacle solo "Le Périple du Scarabée". Elle en sort diplômée en juin 2024. Elle crée cette même année, la Cie Eclats de Soie dans la volonté de pouvoir porter des projets poétiques et engagés dans le champ des arts vivants. En parallèle de son travail d'autrice et de créatrice pour la compagnie Eclats de Soie, Julia travaille avec d'autres compagnies, comme la compagnie l'Abri.



Joris Thomann - Co-auteur et interprète

Artiste de cirque et danseur, Joris Thomann s'est formé entre Paris et Grenade (Espagne) où il a suivi plusieurs formations professionnelles en arts du cirque et du mouvement. Diplômé en 2022 de l'école internationale de cirque et de théâtre CAU en double spécialité corde lisse et danse acrobatique, il a ensuite travaillé pour différents projets pluridisciplinaires dans les arts du Music-hall et la manipulation de marionnettes. Profondément sensible aux problématiques sociales, politiques et écologiques contemporaines, son travail s'oriente vers une exploration de la profondeur des gestes anodins, à la fois légers et lourds de sens, teintés d'autant de poésie que de subversivité. Il s'installe à Grenoble fin 2024 et crée la compagnie La Cordelette qui regroupe ses différents projets et créations.



FAIRE TOMBER LES PRÉJUGÉS

En parallèle du spectacle, les artistes proposent l'organisation de bords plateaux afin d'échanger avec le public sur les différentes thématiques du spectacle. En particulier, le lien entre nos relations d'amitié et l'acceptation de soi en tant que personne queer, pourra faire partie des échanges.

L'action culturelle est indissociable du travail de la compagnie. Étant une compagnie socialement engagée, elle souhaite avoir un maximum d'échanges et de liens avec le public. Parce que l'art est un vecteur d'avancées sociales, de prises de conscience, de liens sociaux et de communauté, nous avons à cœur d'aller à la rencontre des gens.

Les artistes peuvent également proposer des ateliers de pratique et/ou de réflexion/discussion sur l'identité queer, la lutte contre l'homophobie, les stéréotypes de genre dans le milieu du spectacle ou encore les différentes formes de faire groupe. Nous sommes évidemment également ouvert·e·s à imaginer des actions culturelles sur mesure qui vous correspondent et dans lesquelles vous vous retrouvez.

La Cie Éclats de Soie souhaite aller à la rencontre d'un maximum de publics, avec la conscience que de nombreuses populations ont un accès très difficile à la culture. C'est pour cela que nous nous déplaçons avec joie dans les lieux non dédiés tels que les structures médico-sociales, les écoles, etc.

FICHE TECHNIQUE

Contact cie : Julia de Felice - 06.60.83.42.13 / Joris Thomann - 07.67.43.52.41

Titre du spectacle : Nos Puissantes Amitiés (titre provisoire)

Disciplines : cerceau aérien - corde lisse – théâtre – chant - danse - acrobatie

Nombre d'artiste : 2

Durée : 1h

Scène

Espace scénique: 8m x 8m à l'intérieur (si possibilité d'accroches aériennes)

Hauteur nécessaire: 8 mètres

Temps de montage : si intérieur 1h si extérieur 1h30

Temps de démontage : si intérieur 30 min si extérieur 1h

Type de matériel : cerceau aérien - corde lisse

Précisions techniques :

En intérieur prévoir 2 point d'accroche à 2m50 de distance

Un peu de ballant et de rotation mais sur une petite amplitude.

Hauteur des points d'accroche, 8m

En extérieur ou pour les espaces non dédiés ou ne disposant pas d'un point d'accroche, la cie fournit deux tripodes autonomes:

Premier portique: hauteur 8m : empattement 9m x 7,83

Deuxième portique: hauteur 8m, empattement 9m x 7,83

Son

Prévoir un système de diffusion adapté à la jauge

En extérieur ou pour les espaces non dédiés, la compagnie se charge de prévoir un système de diffusion.





CALENDRIER

2025

Mai : 1ère semaine de résidence au Salto de l'Escargot (Meyrin, Suisse)

Octobre: semaine de résidence à Arc en Cirque Centre Régional des arts du
Cirque de Chambéry (Chambéry)

2026

*Janvier : semaine de résidence aux Piulles (Drôme)

Mars: semaines de résidence focus mise en scène avec regard extérieu au
Village Landais Alzheimer à Dax

*Mai : semaine de résidence à La Volière (Saintt Nazaire) + sortie de résidence

*saison 2026/2027 : première

*en cours d'obtention

CONTACTS

Mail - cieeclatsdesoie@gmail.com

téléphone - +33 (0) 6 60 83 42 13 - +33 (0) 7 67 43 52 41

adresse: 13 rue docteur desfrançois 73000 Chambéry

Facebook <https://www.facebook.com/profile.php?id=61560824630388>

instagram https://www.instagram.com/cie_eclatsdesoie/

site internet <https://cieeclatsdesoie.com>

Crédit photos: Aline Zandona

