CIE ÉMERGENTE

LE PÉRIPLE DU SCARABÉE

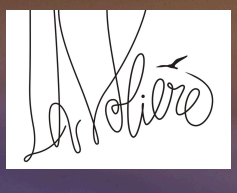
CIE ÉCLATS DE SOIE

ECLATS DE SOIE

RÉCIT DE VIE AÉRIEN QUI ENVOIE VOLER LES TABOUS SUR LE HANDICAP

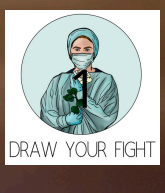














QUELLE PLACE DONNE-T-ON AU HANDICAP DANS LA SOCIÉTÉ D'AUJOURD'HUI ? QUELLE REPRÉSENTATION DU HANDICAP A-T-ON DANS L'IMAGINAIRE COLLECTIF ? LE HANDICAP TROUVE T-IL SA PLACE DANS LE MONDE DU CIRQUE ?
HANDICAPÉE DEPUIS MES 18 ANS ET AUJOURD'HUI JEUNE ARTISTE DE CIRQUE, JE VOIS MON PARCOURS ATYPIQUE ET JE TÉMOIGNE DE MON PASSAGE À TRAVERS LES MAILLES D'UN FILET VALIDISTE.



NOTE D'INTENTION

Ce spectacle trouve sa source dans mes années de formation à Arc en Cirque Centre Régional des Arts du Cirque de Chambéry. C'est le fruit de trois ans de travail artistique circassien et de travail sur l'acceptation de ma situation de personne handicapée. Pour ce premier projet, j'ai eu envie de porter la thématique du handicap sur scène, car je suis directement concernée étant circassienne et handicapée sans que l'une de ces identités ne surpasse l'autre.

Ayant été formée avec un handicap moteur partiel de la jambe et des douleurs chroniques, je veux montrer que tous les corps peuvent faire du cirque et peuvent créer. A une époque où les corps, dans le cirque sont tous les mêmes et dans la société ne sont valorisés que s'ils sont normés, j'ai eu envie de mettre en lumière les corps différents, ceux qui dérangent et interrogent.

N'est il pas dans l'ADN du cirque d'être accueillant à la différence?

Alors il est tant de se le rappeler.

Chaque personne face aux épreuves de la vie va devoir s'adapter, et le Scarabée incarne cette métamorphose du quotidien face à l'adversité.

Image poétique d'un long périple à l'intérieur de soi pour trouver comment rebondir et aller de l'avant.

Avec ce premier spectacle de la compagnie Éclats de Soie (éclats car ils peuvent être brisés ou sublimes) j'ai à cœur d'amener un cirque animé par une flamme humaine avant tout. C'est en alliant poésie et politique que la Cie travaille à imaginer un cirque socialement engagé, un cirque conscient.





LE PÉRIPLE

Le Périple du Scarabée est un seule en scène entre humour et confidences sur le handicap invisible.
C'est par le biais d'un personnage au plateau que le handicap est rendu visible, sa réalité, son imprévisibilité, son quotidien et les métamorphoses qu'il oblige. Un personnage en situation de handicap qui rit de son histoire sans cacher ses larmes. Ainsi le cirque et le jeu s'entrecroisent pour des moments frôler avec le one- woman-show et, avec simplicité, glisser dans la confidence, la poésie et le ressenti. L'écriture de cette pièce choisit trois grands axes: un premier physique avec une recherche au cerceau autour d'une contrainte physique, un second vocal avec un assemblage de témoignages mêlés au chant et un dernier écrit qui détourne, transforme ou raconte des émotions, sensations et récits de vie personnels et rapportés afin d'en garder des traces.

PÉRIPLE AÉRIEN

Comment faire du cerceau aérien quand on a un jarret faible et un pied dont on a qu'une utilisation partielle? C'est la question qui a accompagné toute l'écriture aérienne de ce spectacle. Toute la technique a dû être repensée et inventée en fonction de cette contrainte physique. Cette contrainte a notamment permis l'émergence d'un langage nouveau exploitant le coulissement des sangles.





Le travail au cerceau s'effectue également à une hauteur plus basse, à hauteur de hanche. Là le cerceau devient soutien au mouvement car les déplacements debout et le mouvement dansé est compliqué à cause du handicap.
Dans ce spectacle, il y a également la présence d'un agrès inattendu, la béquille. C'est une béquille renforcée qui devient agrès et permet une autre expression.

PÉRIPLE SONORE

Le travail sonore de ce spectacle s'articule autour d'une collecte de témoignages et d'une dizaine de voix qui racontent leur expérience de personnes atteintes de handicap invisible. Cette récolte de mots, de vécus et d'émotions, en plus de faire le récit de la multiplicité des gens touchés par le handicap invisible, s'inscrit dans l'univers du scarabée devenant musique de son périple. Prises par bribes, ces discussions et entretiens deviennent des patchworks de voix tissées, où la musicalité des mots, leur rythmique et leur sens créent un soutien au mouvement. Sur ce parcours de voix, il est important de trouver la sienne et c'est aussi par le chant qu'ici elle prend vie. Moyen d'expression très intime, le chant est une chose précieuse, exposante, que l'on garde souvent pour soi. Il est le lieu d'émotions, d'expressions quand le corps est affaibli ou au repos, ainsi que de soin. Dans bien des traditions d'amérique latine ou d'afrique par exemple, le chant est médecine. C'est riche de toutes ces symboliques que celui-ci s'invite sur scène pour un moment de suspension et de respiration.



PÉRIPLE NARRATIF

Dans ce projet, l'écriture a une grande place. D'années de péripéties médicales, j'ai fait le choix de tenir un carnet attrapant le plus de récits d'expérience, de sensations, situations et émotions. C'est cette matière brute qui est portée au plateau. Jouant avec les codes du one-woman-show, Le périple du scarabée brise les tabous sur la santé et parle de manière décomplexée de ces sujets souvent tus. C'est parce que la métamorphose s'opère aussi par le rire, par l'autodérision et ces regards décalés que l'on peut porter sur son propre parcours, que la parole est pleine de dérision mais honnête et sensible sur ce chemin traversé.



SCÉNOGRAPHIE

Ce spectacle nécessite un point d'accroche en avant-cour du plateau. Si l'espace ne le permet pas, la Cie met à disposition un portique tripode autonome qui permet de s'installer partout, intérieur comme extérieur, dans des lieux dédiés ou non.
Au plateau il y a deux espaces distincts, celui du cerceau, du mouvement et celui de la vie quotidienne. Le premier en avant-cour et le second en arrière jardin.
L'esthétique est minimaliste, épurée, mais pensée pour dégager quelque chose de chaleureux et réconfortant, par le bois de la table et de l'instrument de musique par exemple.
Eléments:
Un cerceau aérien
une shruti box (instrument de musique indien qui accompagne le chant)
une béquille renforcée
une table basse
des éléments de vie quotidienne (livre, téléphone à fil, brosse à dent, tasse)





LA COMPAGNIE

Julia de Felice - Créatrice de la Cie, autrice, metteuse en scène et interprète



Cerciste circassienne, Julia de Felice expérimente avec son cerceau la pluridisciplinarité dans l'alliage du corps, de la voix, du son et des mots. Elle entre en formation artistique "Artiste de Cirque et du Mouvement" à Arc en Cirque Centre Régional des Arts du Cirque de Chambéry en 2020 et y trouve un espace lui permettant d'imaginer et créer son premier spectacle solo "Le Périple du Scarabée". Elle en sort diplômée en juin 2024. Elle crée cette même année, la Cie Eclats de Soie dans la volonté de pouvoir porter des projets poétiques et engagés dans le champ des arts vivants. En parallèle de son travail d'autrice et de créatrice pour la compagnie Eclats de Soie, Julia travaille avec d'autres compagnies, comme la compagnie l'Abri.

Myriam Sintado - Regard extérieur



Diplômée de l'école de théâtre Serge Martin à Genève en 2001, Myriam travaille avec de nombreux metteurs en scène en Suisse romande tels que Gérald Chevrolet, Michel Favre, Dorian Rossel ou Isabelle Matter.Elle tourne dans la francophonie des spectacles du répertoire classique tels que La maison de Bernarda Alba, de Lorca, Peer Gynt d'Ibsen, La Noce chez les petits bourgeois de Brecht.
Elle crée sa compagnie de théâtre en 2004, la "Cie. Avec des si" et monte des spectacles tels que L'Homme qui marche de Christina Bobin.Marionnettiste expérimentée, elle travaille la marionnette à gaine lyonnaise et les marionnettes de table sur plusieurs spectacles depuis plus de 25 ans. Elle a fait partie de l'équipe pédagogique fixe de l'école de théâtre Serge Martin pendant 20 ans et enseigne également les danses de salon aux adultes et aux enfants.

Sarah Marie - Regard collaboratif



Autrice et danseuse, Sarah Marie explore par ses créations et ateliers la rencontre de ces deux arts. Diplômée de l'Institut littéraire suisse, elle chemine entre projets solos et collectifs (dont le collectif Particules). En 2022, elle se forme en danse contemporaine grâce au programme BIG BANG à Montréal, où elle crée du temps à nous, une installation performative invitant aux liens et au soin. Depuis, plusieurs poèmes ont été publiés au sein de la revue littéraire L'Épître, l'ouvrage collectif Goudou, où êtes-vous ? chez Paulette éditrice et du journal Le Courrier.

Viv Pachère - Technique son et lumière



Au bénéfice d'années de formation à l'Ecole Nationale de théâtre du Canada,
en Création et Production, Viv se passionne du théâtre à ses 12 ans et se forme
7 ans plus tard en technique, avec des amours plus spécifiques pour les
éclairages et la régie de plateau.
Ses inspirations viennent essentiellement d'éclairages de danse et du théâtre
d'ombres.
Son travail tourne autour de la multiplication des ombres et de l'éclairage
comme scénographie.



LES REFLETS DU HANDICAP INVISIBLE

Ce spectacle et ces suppléments se veulent penser également pour des lieux non dédiés, structures médico-sociales, etc...

Pour accompagner le spectacle, la Cie propose des bords de scènes, des temps d'échanges, des conférences et autres activités de sensibilisation pour déconstruire l'image qu'on se fait du handicap.
Julia de Felice fait actuellement tourner une conférence de sensibilisation sur les identités queer en lien avec l'histoire de cirque soutenue poar la Fédération Française des Ecoles de Cirque.

La Cie propose également une exposition en complément du spectacle. C'est une exposition de 11 tableaux créée par l'association Draw your fight fondée par Camille Racca, interne en médecine et patiente.

"Au quotidien, nous nous mobilisons pour informer sur les maladies chroniques et leur prise en charge, convaincu.e.s qu'il est essentiel de mettre en lumière ces maux invisibles ainsi que leurs multiples répercussions pour que dans le futur notre société soit plus inclusive." - Camille Racca

FICHE TECHNIQUE

Contact cie : Julia de Felice - 06.60.83.42.13 / Viv Paychère - +41 76 510 82 78

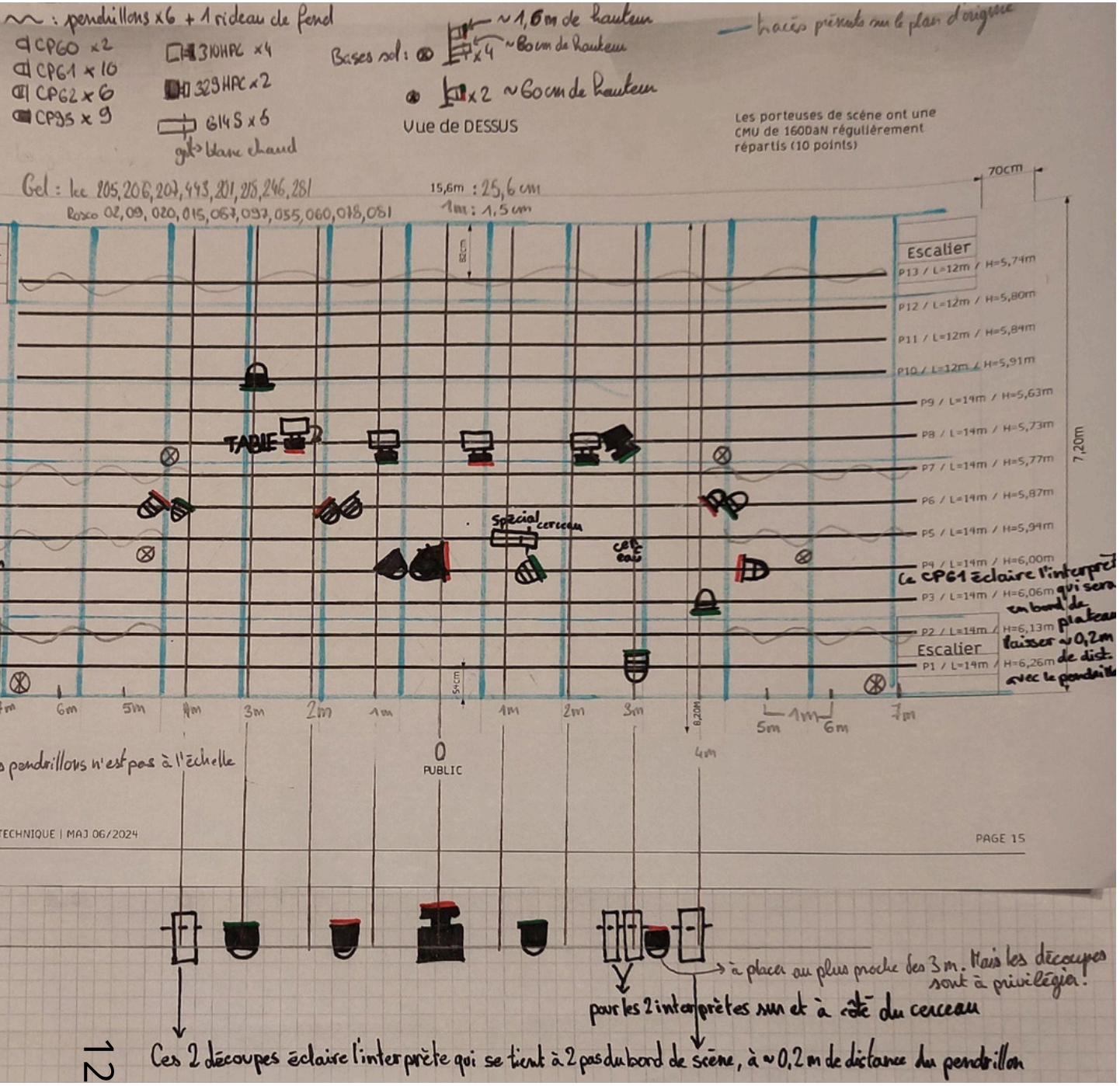
Titre du spectacle : Le Périple du Scarabée
Disciplines : cerceau aérien – théâtre – chant
Nombre d'artiste : 1
Durée : 55 minutes

Scène
Espace scénique: 8m x 8m
Hauteur nécessaire: 7,5 mètres
Temps de montage : 1 heure
Temps de démontage : 30min
Type de matériel : Cerceau aérien
Précisions techniques :
En intérieur prévoir 1 point d'accroche
Un peu de ballant et de rotation mais sur une petite amplitude.
Hauteur du point d'accroche, min 7 mètres, maximum 10 mètres
En extérieur ou pour les espaces non dédiés ou ne disposant pas d'un point d'accroche, la cie fournit un tripode autonome: Deux configurations possibles
si hauteur 7m : empattement 8m x 6,96m
si hauteur 8m : empattement 9m x 7,83m

Son
Prévoir un système de diffusion adapté à la jauge
Musiques (à déclarer à la SACEM par l'organisateur) :
La symphonie des éclairs - Zaho de Sagazan
Pelite - Tautumeitas
Luka - Hania Rani
What's up - Four non blonds

Lumière si dans salle au noir
plan feu

PLAN FEU


~ : pendillons x6 + 1 rideau de fond
CPGO x2
CPG1 x10
CPG2 x6
CPGS x9
3101HPC x4
329HPC x2
614S x6
gél> blanc chaud
Bases sol: ~1,6m de hauteur
~80cm de hauteur
x2 ~60cm de hauteur
Vue de DESSUS
Les porteuses de scène ont une CMU de 160DaN régulièrement répartis (10 points)
Gel : lee 205,206,207,443,201,215,246,281
Roxo 02,09,020,015,067,097,055,060,018,061
15,6m : 25,6 cm
1m : 1,5 cm
70cm
Escalier
P13 / L=12m / H=5,74m
P12 / L=12m / H=5,80m
P11 / L=12m / H=5,84m
P10 / L=12m / H=5,91m
P9 / L=14m / H=5,63m
P8 / L=14m / H=5,73m
P7 / L=14m / H=5,77m
P6 / L=14m / H=5,87m
P5 / L=14m / H=5,94m
P4 / L=14m / H=6,00m
P3 / L=14m / H=6,06m
P2 / L=14m / H=6,13m
Escalier
P1 / L=14m / H=6,26m
7,20m
TABLE
Spécial cerceau
cage eau
Ce CPG1 éclaire l'interpret qui sera en bord de plateau laisser ~0,2m de dist. avec le pendrillon
0
PUBLIC
pendrillons n'est pas à l'échelle
TECHNIQUE | MAJ 06/2024
PAGE 15
à placer au plus proche des 3m. Mais les découpes sont à privilégier.
pour les 2 interprètes sur et à côté du cerceau
Ces 2 découpes éclaire l'interprète qui se tient à 2 pas du bord de scène, à ~0,2m de distance du pendrillon

CALENDRIER

2027

29 Avril - représentation à la Grainerie, Toulouse (31)

Tournée en cours de construction

2026

23 Avril - représentation scolaire au collège Sainte Marie à la Roche sur Foron (74)
7 Mai - représentation à l'université de Grenoble (38)
23 Mai - représentation au centre Wangari à Paris (75)
24 Mai - représentation au festival Handiclap à Nantes (44)
6 Juin - représentation dans le cadre du festival Fadolys Circus de Zim Zam Pôle Cirque et handicap (84)
20 - 21 Juin - représentations dans un jardin privé à Chambéry (73)
19-22 Août - représentations au festival d'Aurillac (15) avec le collectif pistache bitume
3 décembre : représentation à l'école de cirque Ton sur Ton, Neuchâtel, Suisse
15 décembre : représentation au Théâtre l'Astrée à Lyon (69)

2025

11 mars - Premières, une scolaire et une tout public au théâtre le Scarabée à Chambéry (73)
14 juin - représentation au festival La Rue des artistes à Saint Chamond (42)
20 au 23 août 2025 - Participation au festival d'Aurillac (15) avec le collectif pistache bitume
31 août - Représentation au tiers - lieu le Mas mouth (34)

2024

septembre - avant premières au Théâtre Cirqule (Suisse)
octobre - Résidence à la volière centre des arts du cirque et arts aériens (44)
Sorties de résidences scolaires et publique



CONTACTS

Mail - cieeclatsdesoie@gmail.com
téléphone - +33 (0) 6 60 83 42 13
adresse: 13 rue docteur desfrançois 73000 Chambéry

Teaser : https://youtu.be/sFMtjvLhl3c?si=3F2jfnKWyMaFlxMI
Facebook https://www.facebook.com/profile.php?id=61560824630388
instagram https://www.instagram.com/cie_eclatsdesoie/
site internet https://cieeclatsdesoie.com

Crédit photos et vidéos : Ioana Domocos - La Volière - Coline Peyrony

