

Nos puissantes amitiés

Une production des compagnies

ECLATS DE SOIE

La Cordelette



LE SALTO DE L'ESCARGOT
COMPAGNIE DE CIRQUE MEYRINOISE

Chambéry

ARC EN CIRQUE
CENTRE REGIONAL DES ARTS DU CIRQUE CHAMBERY

Théâtre des collines

Les petits détournements

CIRQUE OXYMORE

Création printemps 2027

Joris Thomann – Julia de Felice

Regard extérieur : Gosia Kasprzycka



Cirque aérien, danse, portés acrobatiques, chant, théâtre

Pour l'espace public et le théâtre

3 personnes en tournée

Durée : 60min (tout public)

Hauteur minimum en salle : 7m



Synopsis

Joris et Julia, c'est une histoire d'amitié avec un grand A.

C'est une immersion dans le quotidien de ces deux ami·e·s, qui se racontent leurs secrets sur le canap', fredonnent des mélodies ensemble, et se portent pour alléger leurs peines, parfois, parce que c'est aussi fait pour ça, les ami·e·s.

Nos Puissantes Amitiés, c'est une ode à la place centrale qu'occupent nos ami·e·s dans notre vie. C'est une réflexion de deux personnes de la communauté LGBT qui ne seraient sûrement pas là où elles sont aujourd'hui l'une sans l'autre. C'est un récit sensible, drôle et engagé sur la force de ces relations fondatrices, et sur la nécessité de repenser nos liens.

Et vous, quelle est la place que vos ami·e·s occupent dans vos vies ?



Note d'intention

A l'origine de ce spectacle, une rencontre humaine, une histoire d'amitié entre Julia et Joris, deux vies qui se font écho. Du vécu de personnes queers et d'une sensibilité artistique partagée, est née une profonde amitié. Après plusieurs années à emprunter des chemins parallèles, les artistes se retrouvent, cinq ans après, pour parler de cette amitié précieuse.

Parler de l'amitié, de son importance et de sa valeur coulait de source, mais c'est la lecture de l'essai "Nos puissantes amitiés" d'Alice Raybaud qui a été déterminante dans le choix de cette thématique. L'amitié n'est pas seulement affaire du privé, c'est également un sujet politique et sociétal. Les dynamiques humaines n'ont pas toujours évolué comme aujourd'hui autour du couple et de la famille nucléaire. L'amitié n'a pas toujours eu la même place, et c'est cette place que les artistes souhaitent questionner et valoriser dans *Nos puissantes amitiés* une création politique, poétique et positive.

Les identités queers, c'est l'autre thématique abordée dans *Nos Puissantes amitiés*. En tant que personnes gay et lesbienne, les artistes reviennent sur les difficultés rencontrées dans leur parcours d'affirmation de soi dans une société marquée par l'homophobie normalisée, et sur la place centrale qu'ont eu leurs relations d'amitié dans leur épanouissement. C'est au travers de leur propre histoire d'amitié que les artistes ont eu envie de porter un message fort sur la force de ces relations.

Nos puissantes amitiés est **un récit sensible et drôle sur la place de l'amitié dans nos vies**, une ode à ces relations fondatrices.

Se tirer vers le haut

Le dénominateur commun entre Julia et Joris, c'est la prise de hauteur. Grimper sur un cerceau ou se hisser au sommet d'une corde fait changer de perspective, prendre du recul et leur permet, de là haut, d'observer ce qui a changé. Nos puissantes amitiés est une invitation à créer de nouveaux espaces où l'on peut s'arrêter un temps, discuter et réfléchir ensemble.

Le cirque aérien est aussi synonyme d'effort et de prise de risque, d'attention portée sur soi, sur les autres, et de confiance mutuelle. **Au travers de leur pratique de la corde lisse et du cerceau aérien**, ainsi qu'autour d'un travail de portés acrobatiques, les artistes établissent un lien entre les concepts de préparation physique et mentale aux disciplines circassiennes, et les valeurs fondamentales des relations d'amitié. Qu'elles soient proches ou lointaines, quotidiennes ou épistolaires, extravagantes ou timidement complices, nos amitiés sont avant tout un miroir de qui nous sommes, un élixir qui nous stimule et nous tire vers le haut.





Des relations mouvantes

En s'inspirant des pratiques de la **danse contact et des équilibres sur les mains,** Julia et Joris arpentent les notions antagonistes de fragilité et de solidité, de confiance et d'abandon, de tension et de relâchement. Les relations d'amitié sont aussi des espaces où l'on se confie, où l'on partage ses sentiments, on se décharge et on se recharge ensuite, et le mouvement dansé vient illustrer ces différents concepts sur le plateau.

La recherche d'équilibre entre deux corps comme on peut la trouver dans la somme des relations qui composent notre vie est un axe central du spectacle. **Des jeux de portés acrobatiques et de poids/contrepoids** viennent nourrir cette réflexion sur l'importance de nos relations d'amitié en termes de soutien et de confiance, en particulier dans les parcours d'acceptation de soi des personnes queer.

Représenter sur scène un homme et une femme qui dansent, parfois de manière rapprochée, n'est pas sans éveiller une curiosité teintée de représentations genrées. Les deux artistes queer se jouent de ces codes pour dépeindre aussi **les stéréotypes auxquels sont soumises les relations d'amitié homme-femme**. Volontairement floues, les limites entre amitié et amour provoquent l'inconscient collectif et viennent réinterroger la place du contact et de la proximité dans les relations.

Porter les voix de l'amitié

S'aimer en amitié, il faut savoir le dire haut et fort, alors les artistes ont décidé de porter ce message par le chant. Puisant leur inspiration dans leur pratique commune du chant populaire polyphonique, toujours à la recherche de nouvelles mélodies et harmonies, **les deux artistes mélangent leurs voix** pour illustrer les liens que l'on tisse avec les personnes qu'on appelle nos ami·e·s.

Accompagné·e·s dans cette phase par la chanteuse et comédienne Gosia Kasprzycka, le chant prend une place centrale dans le processus créatif.

Mais chanter, c'est aussi partager de la joie, et la partager avec le public en les invitant à participer à **un *blind test* participatif et festif** ! Ce lien au public est important pour les artistes car il fait partie de l'ADN des compagnies : un spectacle est fait pour être partagé, et l'idée est d'inviter les participant·es à y prendre part.

Mais l'interaction avec le public se fera aussi dans la confidence : au début du spectacle, le public sera invité à écrire le nom d'un·e ami·e sur des feuilles de papier, au moyen d'un porteur de parole, qui seront intégrées à la sénographie







“Depuis quelques années, de plus en plus de personnes décident de revendiquer leurs amitiés et de s'engager pleinement dans ces relations. Elles y découvrent des lieux de joie, mais aussi de solidarité et de résistance face aux aliénations du système patriarcal, capitaliste et dans une période de grande incertitude écologique. Hétéros ou queers, entre femmes, entre hommes ou dans des groupes mixtes, elles et ils sont nombreux à réinventer, entre amies, des manières de militer, d'habiter, de consommer, de faire famille, de vieillir ensemble et, finalement, de prendre soin les unes des autres.”

– Alice Raybaud, *Nos Puissantes Amitiés*, Editions La Découverte (2024)

Scénographie

Ce spectacle nécessite **deux points d'accroches aériennes centrés et à distance de 2,5 mètres** l'un de l'autre à une **hauteur minimale de 7m.**

Si l'espace ne le permet pas, la compagnie met à disposition deux portiques tripodes autonomes qui permettent de s'installer partout, intérieur comme extérieur, dans des lieux dédiés ou non. La hauteur minimale pour pouvoir installer les portiques est de **7,5m sous plafond.**

Une version en extérieur est possible avec un espace d'empattement au sol de 12 m x 10 m.

L'esthétique générale est celle d'un intérieur de salon d'une colocation entre amies. Au plateau il y a les deux aériens, 1 canapé, 1 portant à vêtements et une chaise.





Compagnies et biographies



Julia de Felice - Co-autrice et interprète - Créatrice de la Cie Éclats de Soie

La Cie Éclats de Soie naît en Savoie à Chambéry. Elle est crée par Julia de Felice lorsqu'elle termine sa formation à Arc en Cirque Centre Régional des Arts du Cirque de Chambéry dont elle sort diplômée en juin 2024. Cette compagnie se monte pour porter son premier spectacle solo, *Le Périple du Scarabée*, un spectacle, de cirque théâtre chant et danse, entre humour et sensibilité sur le handicap, qui tourne depuis deux ans sur le territoir franco-suisse. La Cie Éclats de Soie est une cie de cirque aérien, théâtre, chant, musique et mouvement qui naît dans l'envie de s'inscrire dans une pratique sensible du cirque pluridisciplinaire et engagée. C'est en alliant poésie et politique que la Cie Éclats de Soie travaille à imaginer un cirque socialement engagé, un cirque conscient. Cerciste circassienne, Julia de Felice expérimente avec son cerceau la pluridisciplinarité dans l'alliage du corps, de la voix, du son et des mots. En parallèle de son travail d'autrice et de créatrice pour la compagnie Éclats de Soie, Julia travaille avec d'autres compagnies, comme la compagnie l'Abri, la Sticomiss ou la cie entre mots et mouvements.



Joris Thomann - Co-auteur et interprète - Créateur de la compagnie La Cordelette

La compagnie La Cordelette est une jeune compagnie grenobloise de cirque et d'arts visuels. Elle regroupe les différentes créations de l'artiste de cirque Joris Thomann ainsi que les créations co-portées avec des compagnies ou collectifs ami.e.s. Joris Thomann est artiste de cirque et danseur depuis 2019. Il se forme entre Paris et Grenade (Andalousie, Espagne) où il suit plusieurs formations professionnelles en arts du cirque et du mouvement. Diplômé en 2022 de l'école internationale de cirque et de théâtre CAU en double spécialité corde lisse et danse acrobatique, il travaille ensuite sur différents projets pluridisciplinaires en tant qu'artiste interprète - chant, danse, comédie, acrobaties au sol et aériennes - dans les arts du Music-hall (La Flambée Productions) et la manipulation de marionnettes (Compagnie Remue Ménage).
Il crée en parallèle des formes courtes de cirque (corde lisse, danse acrobatique) qu'il joue à l'occasion d'événements culturels divers, et des formes longues de cirque visuel et engagé, comme le projet de cirque et arts numériques « Abysses » (co-production Théâtre Municipal de Grenoble, subventionné DRAC)



Faire tomber les préjugés

En parallèle du spectacle, les artistes proposent **l'organisation de bords plateaux** afin d'échanger avec le public sur les différentes thématiques du spectacle.

L'action culturelle est indissociable du travail des deux artistes, iels souhaitent avoir un maximum d'échanges et de liens avec le public, parce que l'art est un vecteur d'avancées sociales, de prises de conscience, de liens sociaux et de communauté.

Les artistes proposent également **des ateliers de pratique du cirque ainsi que des temps de réflexion et de discussion** sur les identités queer, la lutte contre l'homophobie, les stéréotypes de genre ou encore le rapport à la différence de manière générale. Iels proposent aussi des actions culturelles adaptées sur demande.

Les artistes souhaitent aller à la rencontre d'un maximum de publics, avec la conscience que l'accès à la culture n'est pas le même pour toustes. C'est pour cela qu'iels se déplacent avec joie dans les lieux non dédiés tels que les structures médico-sociales, les MJC, les maisons de quartier, les écoles, etc.

Fiche technique

Contact technique : Antoine Arnoux - 07 69 97 92 16

Titre du spectacle : Nos Puissantes Amitiés
Nombre de personnes en tournée : 3
Durée : 1h

Espace scénique :
8m x 8m à l'intérieur (si possibilité d'accroches aériennes)
12 m x 10 m à l'extérieur
Hauteur minimale au point d'accroche: 7 mètres
Temps de montage : si intérieur 1h ; si extérieur 1h30
Temps de démontage : si intérieur 30 min si extérieur 1h
Type de matériel : cerceau aérien - corde lisse

Précisions techniques :
En intérieur prévoir 2 point d'accroche à 2,50 m de distance
Un peu de ballant et de rotation mais sur une petite amplitude.
En extérieur ou pour les espaces non dédiés ou ne disposant pas d'un point d'accroche, les compagnies fournissent deux tripodes autonomes.

Son :
Prévoir un système de diffusion adapté à la jauge
En extérieur ou pour les espaces non dédiés, les compagnies se chargent de prévoir un système de diffusion.





Calendrier de production

2025

Mai : résidence au Salto de l'Escargot (Meyrin, Suisse)

Novembre : résidence à Arc en Cirque - Centre Régional des arts du Cirque de Chambéry (73)

2026

Février : Résidence à l'espace des forges à Annecy (74)

Mars - Avril : semaines de résidence au Théâtre Cirqule à Genève et à A la découverte du Cirque à Eybens (38)

Mai : semaine de résidence chapiteau compagnie Zest à Châtel-en-Trièves (38)

Juin : semaine de résidence, avec regard extérieur, au cirque Oxymore (28)

Septembre : Présentation de travail au Salto de l'Escargot (Meyrin, Suisse)

Octobre : semaine de résidence à Pontchara gagnée dans le cadre de l'incubateur de la cie les petits détournements (73)

2027

12 mars : PREMIERE à la Quinzaine de l'égalité - Chambéry (73)

Contacts

Cie Eclats de Soie

cieeclatsdesoie@gmail.com

+33 (0) 6 60 83 42 13

13 rue docteur desfrançois 73000 Chambéry

Facebook https://www.facebook.com/profile.php?id=61560824630388
Instagram https://www.instagram.com/cie_eclatsdesoie/
Site internet https://cieeclatsdesoie.com

Compagnie la cordelette

cielacordelette@protonmail.com

+33 (0) 7 67 43 52 41

46 Allée des balmes 38600 Fontaine

Instagram https://www.instagram.com/compagnielacordelette/
Site internet https://compagnielacordele2.wixsite.com/cielacordelette

Crédit photos : Aline Zandona

